

## Bernard Fauroux Un architecte discrètement très présent

Vous côtoyez ou même utilisez ses réalisations quotidiennement, et pourtant peut-être n'avez-vous jamais entendu prononcer son nom.

Arrivé jeune dans la région et installé à Valbonne depuis 1989, Bernard Fauroux est non seulement l'auteur de nombreuses maisons individuelles, mais encore de réalisations publiques. Le jardin pour enfants de Valbonne, la salle polyvalente et l'espace de loisirs d'Opio, le parc des sports de Roquefort-les-Pins, la salle immersive du CSTB., c'est lui – le réaménagement des restaurants l'Oasis à Mandelieu et du golf de la Grande Bastide à Opio, c'est encore lui. Sans oublier le restaurant et l'hôtel et du Château de la Bégude qu'il a presque entièrement rénové! Si l'on ajoute des locaux commerciaux et des bâtiments industriels, toujours dans la région, vous en concluez que cet homme aux goûts éclectiques vit en symbiose avec son territoire.

Pour trouver le dénominateur commun à toutes ses réalisations, nous l'avons rencontré.

**LMS News :** « *L'architecte est un sculpteur au service de la beauté* », dites-vous. Un précepte qui ne doit pas toujours être facile à appliquer, semble-t-il, lorsqu'on pense à toutes les contraintes auxquelles vous devez vous plier ?

**Bernard Fauroux :** En effet, les contraintes sont nombreuses – topographiques d'abord, puis les règles d'urbanisme, d'accessibilité, techniques, énergétiques, et bien sûr le programme et le budget du client... Elles pourraient être vues comme un obstacle à la création, mais sont en réalité des données à intégrer lors de la conception ou des objectifs qualitatifs à atteindre. Il est, par exemple, plus facile de concevoir un projet sur un terrain accidenté que sur un terrain plat. Les contraintes ne sont pas dérangeantes mais plutôt stimulantes pour l'imagination !

**LMS :** Votre approche des maisons individuelles ?



## Bernard Fauroux A discreet yet very present architect

You go near his achievements daily, you may even make use of them, and yet you may never have heard his name.

Bernard Fauroux arrived in the region at an early age and in Valbonne in 1989. He has not only designed private homes, but also public amenities. For example, the children's playground in Valbonne, Opio's multipurpose hall and leisure centre, Roquefort-les-Pins' sports grounds and the CSTB immersive room. He also renovated the Oasis restaurant in Mandelieu and that of the Golf de la Grande Bastide in Opio. Not forgetting the Château de la Bégude hotel and restaurant which he renovated almost entirely! Add business premises and industrial buildings, also in the region, and you will conclude that this man with eclectic tastes lives in symbiosis with his environment. We met him, as we wanted to find a common denominator in all his achievements.

**LMS News:** "The architect is a sculptor at the service of beauty" – so you say. This precept is probably not always easy to apply, bearing in mind the numerous constraints you must abide by?

**Bernard Fauroux:** Indeed, there are numerous constraints – first topographic, then town planning regulations, accessibility, technical and energy constraints, and of course, the client's programme and budget... They could be seen as hindering creation, but in fact they are parameters to be taken into account when designing a

project, or else qualitative objectives to be met. For example, it is easier to design a project on uneven land than on flat land. Constraints are not nuisances, instead they stimulate the imagination!

**LMS:** What is your view in regard to private houses?

**B.F.:** We come back to the idea of sculpture, but a sculpture that is going to be lived in by a client with specific expectations. A client with whom I interact, but I appreciate being left with some freedom. Nowadays my creations are definitely Mediterranean-inspired. I have a liking for patios, terrace roofs and transparency obtained through openings enabling the light to go right through the building, yet not forgetting the overall harmony.

**LMS:** You also act as an interior architect...

**B.F.:** Each project is an entity. We should be able to control everything down to door handles. But it is not always possible and I respect my client's will.

**LMS:** What are your favourite materials?

**B.F.:** I don't have any – concrete, stone, wood, metal... It all depends on the project. Obviously, in the case of renovation or extension work, I conform to the original style.

**LMS:** Private or public projects,





La disposition des pièces en façade permet d'ouvrir toute la maison vers l'extérieur.

**B.F.** : Nous en revenons à l'idée de la sculpture, d'une sculpture qui va être habitée par un client qui a des attentes précises. Avec lequel je dialogue tout en appréciant la liberté qu'il me laisse. Mes créations sont aujourd'hui d'inspiration résolument méditerranéenne. J'ai un penchant pour les patios, les toits terrasses et la transparence du projet grâce à des ouvertures qui permettront au regard de le traverser, tout en recherchant une harmonie générale.

**LMS** : Vous abordez également l'architecture d'intérieur...

**B.F.** : Chaque projet forme un tout. Il faudrait pouvoir aller jusqu'à la poignée de porte. Mais ce n'est pas toujours possible et je respecte la volonté de mon client.

**LMS** : Quels sont vos matériaux préférés ?

**B.F.** : Je n'en ai pas ; béton, pierre, bois, métal... tout dépend du projet. Naturellement, dans le cas de rénovations ou d'extensions, je me conforme au style du bâtiment original.

**LMS** : Projets privés ou publics, lesquels vous occupent le plus ?

**B.F.** : Au fil des années, je suis arrivé à un bon équilibre entre le public et le privé. Cet éclectisme est l'un des plaisirs du métier.

**LMS** : Votre agence a été lauréate du concours européen lancé par la commune de Biot pour son complexe sportif des Combes. Participez-vous régulièrement à des concours ?

**B.F.** : Oui, pour le complexe sportif et la salle polyvalente de Biot nous avons répondu, comme 45 autres candidats, à un concours d'architecture européen. Notre agence vient également d'être désignée lauréate du concours lancé par la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis pour réaliser le pôle multimédia communautaire et sa salle de cinéma de Roquefort-les-Pins.

**LMS** : Où en est le projet de Biot ?

**B.F.** : Le dépôt du permis de construire est imminent, la démolition des bâtiments existants est prévue en juin et juillet 2011 et le début des travaux au plus tard en octobre 2011.

**LMS** : A ce jour, quel est la réalisation qui vous a apporté la plus grande satisfaction ?

**B.F.** : Chaque projet est important, quelle que soit sa taille, mais j'ai un faible pour la salle immersive « *Le Corbusier* » du Centre Scientifique et Technique du Bâtiment à Sophia Antipolis, qui est un véritable petit bijou tant d'un point de vue esthétique que technologique. ■

L'Agence d'Architecture et d'Urbanisme Bernard Fauroux a été désignée en juin 2010 lauréate du concours lancé par la commune de Biot pour la réalisation de son nouveau complexe sportif de Combes implanté à côté de la célèbre verrerie de Biot.

which are you getting more of?

**B.F.** : Over the years, I have found a good equilibrium between public and private projects. This eclecticism is one of the pleasures of the job.

**LMS** : Your firm has won the European competition for designing Biot's "Complexe sportif des Combes". Do you enter competitions on a regular basis?

**B.F.** : Yes. In regard to Biot's sports complex and multipurpose hall, we were among 45 entrants in the European architecture competition. Our firm has also won the competition launched by the Sophia Antipolis conglomeration of municipalities both for its community multimedia pole and

Roquefort-les-Pins cinema.

**LMS** : How is the Biot project doing?

**B.F.** : Building permission is being processed, pulling down the existing buildings is planned for June and July, and work is due to start in October 2011 at the latest.

**LMS** : To this day, which of your achievements has given you most satisfaction?

**B.F.** : Each project is important, whatever its size, but I have a soft spot for the Centre Scientifique et Technique du Bâtiment's "Le Corbusier" immersive room in Sophia Antipolis; it is a real gem, both from an aesthetical and technological point of view. ■

